



Sussidio camposcuola preadolescenti estate 2024
scheda di presentazione

Titolo: B.A.N.D. – **Buoni Amici e Note Divertenti**

Sottotitolo: *Per dare voce con la musica ai propri talenti*

TEMA E CONTENUTI

- la potenza e la trasversalità del linguaggio musicale intercetta e facilita l'espressione dei ragazzi
- ciascun ragazzo può sperimentarsi e divertirsi con uno o più strumenti musicali
- ciascun ragazzo può identificarsi con il proprio strumento preferito
- si è unici e irripetibili membri di una band
- ciascun ragazzo può esplorare e scoprire i propri talenti e rendersi conto di come tanti talenti, tante membra formino un unico corpo meraviglioso
- insieme, in una band musicale, si suona una musica straordinaria, un'armonia nuova e integrata
- essere parte di una band educa alla vita in gruppo, alla tutela della propria unicità e al dialogo e rispetto tra le diversità

STORIA

Alfredo, detto Fred, è un ragazzo di terza media un po' timido, che si trova nel periodo in cui deve scegliere cosa fare da grande, o meglio quale scuola superiore frequentare. Ha un'unica certezza: qualsiasi sia la scelta, sarà la stessa del suo migliore amico di sempre, Matteo, detto Charlie. Entrambi si ritroveranno a uno di quei classici open day di presentazione degli istituti superiori, e lì Fred vede Martina, riccioli neri e occhi oceano e... scatta il "colpo di fulmine". L'estate sarà un susseguirsi di feste e incontri avventurosi, nei quali Fred cercherà disperatamente di intercettare e fare colpo su Martina, talentuosa batterista della pop band della scuola. Si inventerà di tutto per entrare a far parte della band, convinto di conquistarla, senza riuscirci; per fortuna ci penserà il suo amico Charlie a tenerlo lontano dai guai, o almeno dai più grossi.

GIORNATE E PAROLE CHIAVE

La bellezza dell'essere parte di una band mette in luce i punti di forza e le fatiche, i talenti, le diversità ma anche gli aspetti comuni tra i componenti del gruppo, in questo caso di un gruppo di ragazzi. Ogni strumento musicale, a cui è dedicata ciascuna puntata, rappresenta una componente della vita del gruppo preziosa, che garantisce linfa e sviluppo per far sì che ogni membro si percepisca valorizzato per i propri talenti, ma anche che la band in sé si riscopra, quando tutti sono insieme, una nuova forma di vita propria.

Di seguito le parole chiave delle sette giornate.

1. Batteria: entusiasmo.
2. Tastiera: condivisione.
3. Voce: intenzionalità.
4. Sax: creatività.
5. Tromba: attenzione.
6. Basso: costanza.
7. Chitarra: amicizia.

PROPOSTE DI ATTIVITÀ PER OGNI PUNTATA

- L'introduzione sullo strumento musicale: una sezione dedicata alla storia, alle curiosità e alle caratteristiche dello strumento musicale e collegamento/spiegazione con la parola chiave del giorno.
- Il profilo social della band: immaginando che puntata dopo puntata in ogni campo estivo si formino tante band che proveranno a promuoversi e a fare musica insieme, ogni giorno ci sarà uno spazio dedicato con proposte per una semplice, prudente ma efficace puntata social.



- La puntata della storia: con le avventure di Fred, Charlie e Martina giornalieri.
- La proposta di preghiera mattutina.
- Il gioco del giorno: ambientato sul racconto del giorno.
- L'attività giornaliera di interazione sul contenuto rappresentato dallo strumento e parola chiave del giorno.
- Il laboratorio giornaliero di costruzione dello strumento musicale con mezzi accessibili.
- La proposta di preghiera serale.
- La journaling di verifica giornaliera che, attraverso le tecniche del journaling individualmente e in gruppo, permetterà di riflettere sui contenuti, sugli eventi e sui comportamenti della giornata.

PERCORSO DI SPIRITUALITÀ

La preghiera della mattina prevede

- Un canto liturgico di inizio.
- Dal Nuovo Testamento: l'ascolto e la lettura del capitolo 12 (1-31), di 1 Corinzi, il brano sulle membra della chiesa dalla Lettera ai Corinzi di San Paolo: in ogni puntata si rifletterà su alcuni versetti della lettera, in modo da mantenerla come filo conduttore dell'intero campo.
- Una breve riflessione che approfondisca e spieghi i versetti di 1Cor, 12 del giorno.
- Un breve quadro con storia e curiosità sul santo musicista e patrono della musica del giorno.
- Un impegno o gesto ispirato dal santo del giorno.

La preghiera della sera prevede

- Un salmo, ovvero canto recitato
- Un testo tratto dai testi biblici o dal santo del giorno.
- Una condivisione in gruppo stimolata dall'educatore sui riferimenti del Vangelo e del Santo.
- Una preghiera ispirata al santo del giorno (esistente o creata ex novo) che ispiri e illumini la pagina di diario prevista successivamente nella verifica di fine giornata.

Santi scelti per il percorso di preghiera

1. Batteria. San Davide: famosi i suoi canti e le sue danze nell'antico testamento con cui ci ha insegnato a render lode a Dio, per questo patrono di musicisti e cantanti.
2. Tastiera. Santa Cecilia: patrona per eccellenza dei musicisti, martire medievale, storicamente attribuita alla protezione dei musicisti per una sua invocazione canora durante il martirio a cui alludeva agli "organi" interpretati allora *come organi musicali*, di fatto per lei organi di tortura, ma poi per tradizione e carenza nel Medioevo di patroni per i musicisti, rimasta tale.
3. Voce. San Gregorio Magno: Papa storico a cui si deve la liturgia in rito romano delle celebrazioni e soprattutto il *canto gregoriano*, che lo ha reso patrono di musicisti e cantori.
4. Sax. Beato Carlo Acutis
5. Tromba. San Biagio: medico e vescovo, protettore degli strumenti a fiato e della gola, per aver salvato un bambino dal soffocamento per aver ingerito una lisca di pesce. Per questo venerato a Milano come: "*San Bias el benediss la gola e el nas*".
6. Basso. Sant'Alfonso Maria De' Liguori: musicista talentuoso fin da ragazzo, da vescovo ha inventato di fatto il canzoniere dei canti religiosi e liturgici, un esempio provato "*Tu scendi dalle stelle*", diffondendo tra la gente la preghiera attraverso il canto.
7. Chitarra. San Domenico Savio: e con lui un richiamo anche a San Giovanni Bosco e San Filippo Neri che inventarono le *corali di ragazzi dell'oratorio*, di cui Domenico era assiduo e puntuale frequentatore.