

IL ©OMANDAMENTO DELL'AMOR3(*)

[Il Copyright di Dio-Trinità]

Testo di Marco Brusati - Musica di Massimo Versaci

Mi chiedi cosa io sento:

la voce si fa silenzio, mistero...

Io sono solo un pittore che prova a capire che fare e con quale colore.

Dipingo il mare a metà,

e un po' di cielo, chissà

se per noia, per gioia, sorpresa, vergogna, paura per quel che sarà.

E non è solo emozione, è vita per me,

ma soprattutto sai che c'è?

IL ©OMANDAMENTO DELL'AMOR3,

l'unica regola che sa cambiare

tutta la nostra vita

e ne fa un capolavoro.

IL ©OMANDAMENTO DELL'AMOR3,

per una vita da modellare

come il marmo di uno scultore che sa già

che la bellezza lì si nasconde:

dall'invisibile nascerà,

nascerà.

Oh oh...

Mi chiedi cosa io sento:

te lo so dire soltanto a metà...

Forse l'ansia e la rabbia qui dentro sono solo un passaggio per la libertà.

E non è solo emozione, è vita per me,

ma soprattutto sai che c'è?

IL ©OMANDAMENTO DELL'AMOR3,

l'unica regola che sa cambiare

tutta la nostra vita

e ne fa un capolavoro.

IL ©OMANDAMENTO DELL'AMOR3,
per una vita da modellare
come il marmo di uno scultore che sa già
che la bellezza lì si nasconde:
dall'invisibile nascerà.

La barca è dentro la tempesta

(Tra le onde la notte è buia)

*e tu Signore, Tu sei qui con noi
e sappiamo che
la tua Parola calma il vento.*

IL ©OMANDAMENTO DELL'AMOR3,
l'unica regola che sa cambiare
tutta la nostra vita
e ne fa un capolavoro.

IL ©OMANDAMENTO DELL'AMOR3,
per una vita da modellare
come il marmo di uno scultore che sa già
che la bellezza nascerà.
Oh oh...

(*) Si è usata la grafica LEET, alfabeto in voga nelle canzoni, specie del genere 'urban', che mescola caratteri alfabetici originari con numeri e altri simboli. Per la C si può usare la ©, mentre per la e il numero 3. Questo ci ha offerto la possibilità di evidenziare che il comandamento dell'Amore è il copyright © ovvero il messaggio originale e unico di Dio-Trinità (3) rivelato da Gesù.

IL ©OMANDAMENTO DELL'AMOR3(*)

[Il Copyright di Dio-Trinità]

Testo di Marco Brusati

Musica di Massimo Versaci

Intro: | DO | Rem | $\frac{DO}{MI}$ | FA | LAm | $\frac{DO}{SOL}$ | FA | FA |

DO9 LAm
Mi chiedi cosa io sento: la voce si fa silenzio, mistero...

FA SOL
Io sono solo un pittore che prova a capire che fare e con quale colore.

DO9 LAm
Dipingo il mare a metà, e un po' di cielo, chissà

FA9 SOL
se per noia, per gioia, sorpresa, vergogna, paura per quel che sarà.

LAm $\frac{LAm7}{SOL}$ FA7+ MIm7 Rem7 $\frac{FA}{SOL}$
E non è solo emozione, è vita per me, ma soprattutto sai che c'è?

DO REm7 $\frac{DO}{MI}$ FA LAm
IL ©OMANDAMENTO DELL'AMOR3, l'unica regola che sa cambiare

$\frac{LAm7}{SOL}$ FA SOL4/7 $\frac{FA}{SOL}$ SOL
tutta la nostra vita e ne fa un capola__vo__ro.

DO REm7 $\frac{DO}{MI}$ FA SOL LAm
IL ©OMANDAMENTO DELL'AMOR3, per una vita da modellare

$\frac{LAm7}{SOL}$ FA7+ $\frac{DO9}{MI}$ $\frac{DO}{MI}$
come il marmo di uno scultore che sa già

REm7 $\frac{DO}{MI}$ FA SOL4/7 DO
che la bellezza lì si nasconde: dall'invisibile nascerà, nascerà.

$\frac{SOL}{SI}$ | $\frac{FA}{LA}$ | SOL | DO | $\frac{SOL}{SI}$ | $\frac{FA}{LA}$ | SOL |
Oh oh...

DO9 LAm
Mi chiedi cosa io sento: te lo so dire soltanto a metà...

FA9 SOL
Forse l'ansia e la rabbia qui dentro sono solo un passaggio per la libertà.

LAm7 $\frac{LAm7}{SOL}$ FA7+ MIm7 Rem7 $\frac{FA}{SOL}$
E non è solo emozione, è vita per me, ma soprattutto sai che c'è?

RE MIm7 $\frac{RE}{FA\#}$ SOL SIm
 IL ©OMANDAMENTO DELL'AMOR3, l'unica regola che sa cambiare

$\frac{SIm7}{LA}$ SOL LA4/7 $\frac{SOL}{LA}$ LA
 tutta la nostra vita e ne fa un capola__vo__ro.

RE MIm7 $\frac{RE}{FA\#}$ SOL LA SIm
 IL ©OMANDAMENTO DELL'AMOR3, per una vita da modellare

$\frac{SIm7}{LA}$ SOL7+ $\frac{RE9}{FA\#}$ $\frac{RE}{FA\#}$
 come il marmo di uno scultore che sa già

MIm7 $\frac{RE}{FA\#}$ SOL LA4/7
 che la bellezza lì si nasconde: dall'invisibile nascerà.

FA $\frac{DO}{MI}$
La barca è dentro la tempesta (Tra le onde la notte è buia)

LAm $\frac{DO}{SOL}$ SOL
e tu Signore, Tu sei qui con noi

FA
e sappiamo che la tua Parola calma il vento.

RE MIm7 $\frac{RE}{FA\#}$ SOL SIm
 IL ©OMANDAMENTO DELL'AMOR3, l'unica regola che sa cambiare

$\frac{SIm7}{LA}$ SOL LA4/7 $\frac{SOL}{LA}$ LA
 tutta la nostra vita e ne fa un capola__vo__ro.

RE MIm7 $\frac{RE}{FA\#}$ SOL LA SIm
 IL ©OMANDAMENTO DELL'AMOR3, per una vita da modellare

$\frac{SIm7}{LA}$ SOL7+ $\frac{RE9}{FA\#}$ $\frac{RE}{FA\#}$
 come il marmo di uno scultore che sa già

MIm7 LA4/7
 che la bellezza nascerà.

RE | MIm7 | $\frac{RE}{FA\#}$ | SOL | SIm | $\frac{SIm7}{LA}$ | SOL9 | LA4/7
 Oh oh...

RE | MIm7 | $\frac{RE}{FA\#}$ | SOL | SIm | $\frac{SIm7}{LA}$ | SOL9 | LA4/7
 Oh oh...

IL COMANDAMENTO DELL' AMORE

Conductor

1

1 8 16 6

SOP/TEN

ALT/BAS

Il Co- man- da- men- to del- l'A- mo- re

Il Co- man- da- men- to del- l'A- mo- re

33

L'u- ni- ca re- go- la che sa cam- bia- re tut- ta la no- stra vi- ta

L'u- ni- ca re- go- la che sa cam- bia- re tut- ta la no- stra vi- ta

37

e ne fa un ca- po- la- vo- ro Il Co- man- da- men- to del- l'A- mo-

e ne fa un ca- po- la- vo- ro Il Co- man- da- men- to del- l'A- mo-

41

re Per u- na vi- ta da mo- del- la- re co- me il mar- mo di u- no scul- to-

re Per u- na vi- ta da mo- del- la- re co- me il mar- mo di u- no scul- to-

45

re che sa già che la bel- lez- za lì si na- scon- de Dal- l'in- vi-

re che sa già che la bel- lez- za lì si na- scon- de Dal- l'in- vi-

49 si- bi- le na- sce- rà Na- sce- rà Oh oh oh oh oh oh

si- bi- le na- sce- rà Na- sce- rà Oh oh oh oh oh oh

55 oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh

oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh

8 6

8 6

74 Il Co- man- da- men- to del- l'A- mo- re L'u- ni- ca re- go- la che sa cam- bia-

Il Co- man- da- men- to del- l'A- mo- re L'u- ni- ca re- go- la che sa cam- bia-

78 re tut- ta la no- stra vi- ta e ne fa un ca- po- la- vo- ro

re tut- ta la no- stra vi- ta e ne fa un ca- po- la- vo- ro

82 Il Co- man- da- men- to del- l'A- mo- re Per u- na vi- ta da mo- del- la-

Il Co- man- da- men- to del- l'A- mo- re Per u- na vi- ta da mo- del- la-

86 re co- me il mar- mo di u- no scul- to- re che sa già che la bel-

re co- me il mar- mo di u- no scul- to- re che sa già che la bel-

90 lez- za lì si na- scon- de Dal- l'in- vi- si- bi- le na- sce- rà

lez- za lì si na- scon- de Dal- l'in- vi- si- bi- le na- sce- rà

96 Tra le on- de la not- te è bu- ia Tu sei qui con noi

Tra le on- de la not- te è bu- ia Tu sei qui con noi

101 E sap- pia- mo che la tua Pa- ro- la cal- ma il ven- to

E sap- pia- mo che la tua Pa- ro- la cal- ma il ven- to

106 Il Co- man- da- men- to del- l'A- mo- re L'u- ni- ca re- go- la che sa cam- bia-

Il Co- man- da- men- to del- l'A- mo- re L'u- ni- ca re- go- la che sa cam- bia-

110 re tut- ta la no- stra vi- ta e ne fa un ca- po- la- vo- ro

re tut- ta la no- stra vi- ta e ne fa un ca- po- la- vo- ro

114 Il Co- man- da- men- to del- l'A- mo- re Per u- na vi- ta da mo- del- la-

Il Co- man- da- men- to del- l'A- mo- re Per u- na vi- ta da mo- del- la-

118 re co- me il mar- mo di u- no scul- to- re che sa già che la bel-

re co- me il mar- mo di u- no scul- to- re che sa già che la bel-

122 lez- za na- sce- rà Oh oh oh oh oh oh oh

lez- za na- sce- rà Oh oh oh oh oh oh oh

128 oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh

oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh

133 oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh

This system contains measures 133 through 136. The music is written for two staves in G major (one sharp). The melody in the upper staff features a sequence of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The lyrics 'oh' are placed above each measure.

137 oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh

This system contains measures 137 through 140. The musical notation continues from the previous system, maintaining the same key and melodic/harmonic structure. The lyrics 'oh' are repeated above each measure. The system concludes with a double bar line and repeat dots.